



ATTELAGE Amateur 1 Solo



Cheval Poney Trait

Reprise à présenter sur un rectangle de 80 x 40 m (préconisé) ou 100 m x 40 m
Temps : 7'00"

CONCOURS DE: DATE:

EPREUVE :

JUGE: POSITION :

N° (M., Mme., Mlle)
Poney / Cheval (aux) :
.....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	AX Trot de travail	<i>Conduite en ligne droite, impulsion, contact, activité des postérieurs : foulées élastiques et bonne activité des jarrets. Transition vers le TR. Incurvation et contact</i>		
	XCH Trot rassemblé			
2	HSE Trot moyen	<i>Transition vers le trot moyen. En avant avec des foulées plus amples et une bonne impulsion venant de l'arrière-main. Équilibre et décontraction, en-avant de la verticale. Allongement du cadre</i>		
3	EX Trot rassemblé Demi-cercle de 20m à gauche	<i>Transition vers le trot rassemblé, impulsion, qualité du rassemblé, incurvation, enchaînement des demi-cercles, précision à la lettre, soutien</i>		
	XB Suivi d'un Demi-cercle de 20m à droite			
4	BPF Trot moyen	<i>Transition vers le TM. En avant avec des foulées plus amples et une bonne impulsion venant de l'arrière-main. Allongement du cadre Transition vers le TT, impulsion, contact, activité des postérieurs.</i>		
	FAK Trot de travail			
5	KS Trot de travail, déviation de 20m	<i>Impulsion, contact, activité des postérieurs. Contact stable, équilibre, énergie</i>		
	SHCM Trot de travail			
6	MV Trot allongé	<i>Transition vers le TA, allongement, impulsion, rythme, équilibre, rectitude, qualité de l'extension. Transition vers le TT, incurvation, contact, activité des postérieurs</i>		
	VKAF Trot de travail			
7	FR Trot de travail	<i>Impulsion, contact, activité des postérieurs, franchise du contact, sur la main équilibre, énergie</i>		
	RMC Déviation de 20m. Trot de travail			
8	CH Pas	<i>Régularité, qualité des foulées, contact, allure à 4 temps bien défini, relaxation. Franchise, régularité, étirement du cadre, engagement, énergie, amplitudes des foulées</i>		
	HB Pas libre			
9	BP Pas	<i>Régularité, qualité des foulées, contact, relaxation. Transition vers le TR, impulsion, qualité du rassemblé, incurvation, précision, soutien</i>		
	PF Trot rassemblé			
10	F Trot rassemblé. Demi-cercle à droite de 20 m	<i>Incurvation, souplesse sur le cercle, transition vers le galop de travail. après D sur la ligne médiane, progressive, calme et franche, dans un équilibre naturel et une bonne activité des postérieurs</i>		
	DF Galop de travail à droite. Demi-cercle à droite			
11	FA Galop de travail à droite.	<i>Équilibre, activité des postérieurs. Impulsion. Au contact, en avant et en équilibre</i>		
	AL Boucle de 25 m au galop de travail à droite.			
12	LX Trot rassemblé, boucle de 15m à gauche	<i>Transition vers le TR, souplesse, incurvation, précision, impulsion,</i>		

13	X	Arrêt 6 secondes	<i>Transition vers l'arrêt (directement du TR) Droit et carré avec le poids du corps harmonieusement réparti sur les 4 membres, au contact, léger et moelleux. Le meneur sur la ligne du milieu</i>		
14	X	Reculer 6 foulées	<i>Obéissance, contact, qualité des foulées diagonales, rectitude</i>		
15	XI	Trot rassemblé, boucle de 15m à droite	<i>Souplesse, contact, incurvation, impulsion</i>		
	IM	Trot rassemblé, demi-boucle à gauche	<i>Qualité du rassemblé</i>		
16	MG	Trot rassemblé, demi-cercle à gauche de 20 m	<i>Incurvation, rythme, équilibre, souplesse, impulsion, flexibilité, qualité du rassemblé</i>		
	GM	suivi d'un demi-cercle à gauche au galop de travail à gauche	<i>Transition vers le galop de travail après G sur la ligne médiane, progressive, moelleuse, en équilibre, activité des postérieurs</i>		
17	MCH	Galop de travail à gauche	<i>Équilibre, engagement, impulsion, activité des postérieurs, au contact et en avant</i>		
18	HF	Galop de travail à gauche	<i>Maintien de l'allure, impulsion, activité des postérieurs</i>		
19	FAD	Trot de travail	<i>Transition vers le TT, incurvation, contact, qualité des foulées, puis transition vers le TA avec une nette amplitude des foulées.</i>		
	DXG	Trot allongé	<i>Transition vers l'arrêt, au carré et sur la main.</i>		
	G	Arrêt, salut			
Impression Générale					
20	Meneur		Utilisation des aides, tenue des guides et du fouet, position sur le siège, précision des figures et des transitions. La note doit être le reflet du niveau constant de la précision et de la qualité des transitions.		
21	Impression générale et présentation		Tenues du meneur et du/des groom(s), adéquation, propreté, réglage et harmonie des harnais et de la voiture. Aptitude physique, harmonie et condition des chevaux. Impression de l'ensemble. Communication entre le meneur et ses chevaux.		
<p><u>Réservé au Président de Jury</u> : erreur de parcours, désobéissance, descente de groom</p> <p>1er incident : 5 points de pénalités, 2ème: 10 points de pénalités, 3ème : élimination</p> <p style="text-align: center;">TOTAL/210: Coefficient : 0.761</p> <p style="text-align: right;">SIGNATURE DU JUGE</p>					