



## ATTELAGE Amateur Elite GP Solo

Reprise à présenter sur un rectangle de 80 x 40 m (préconisé)  
Temps 8'00"



CONCOURS DE: ..... DATE: .....

EPREUVE : .....

JUGE: ..... POSITION : .....

N° ..... (M., Mme., Mlle) .....
Poney / Cheval (aux) : .....
.....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	AX Entrer au galop rassemblé	<i>Rectitude, impulsion, rassemblé, rythme, soutien, élévation, élasticité des foulées et régularité</i>		
	XCM Trot rassemblé	<i>Transition vers le TR, incurvation et contact</i>		
2	MXK Trot allongé	<i>Transition vers le trot allongé, allongement, impulsion, rythme, équilibre et rectitude, transition vers le TT,</i>		
	KAF Trot de travail	<i>incurvation, contact, activité des postérieurs : foulées élastiques avec une bonne action des jarrets</i>		
3	Trot rassemblé Épaule en dedans à gauche	<i>Transition vers le TR, épaules sous contrôle, rythme, équilibre, postérieur intérieur engagé sous la masse, sur la piste de l'antérieur extérieur, abaissement de la hanche intérieure, incurvation à gauche</i>		
4	B Cercle à gauche de 15m au trot rassemblé	<i>Transition vers le TR, souplesse, incurvation, précision, impulsion, Transition vers :</i>		
	BM Trot allongé directement en sortie du cercle	<i>Le trot allongé, allongement, impulsion, qualité des foulées</i>		
5	MCHS Trot de travail	<i>Transition vers le TT, incurvation, contact, activité des postérieurs: élasticité des foulées et activité des jarrets</i>		
6	SEX Trot rassemblé	<i>Transition vers le TR, impulsion, qualité du rassemblé, incurvation à gauche, transition vers l'arrêt</i>		
	X Arrêt, immobilité 8 secondes	<i>Immobilité, meneur sur la ligne médiane, cheval sur la main, carré</i>		
7	X Reculer de 5 foulées	<i>Transition vers le TR, impulsion, qualité du rassemblé, incurvation à gauche, transition vers l'arrêt</i>		
	XBP Trot rassemblé	<i>Transition vers le TR, impulsion, qualité du trot, incurvation.</i>		
8	PFA Trot rassemblé	<i>Impulsion, qualité du rassemblé,</i>		
	AK Trot de travail	<i>Transition vers le TT, incurvation, contact, activité des postérieurs</i>		
9	Trot rassemblé Épaule en dedans à droite	<i>Transition vers le TR, épaules sous contrôle, rythme, équilibre, postérieur intérieur engagé sous la masse, sur la piste de l'antérieur extérieur, abaissement de la hanche intérieure, incurvation à droite</i>		
10	E Cercle à droite de 15m au trot rassemblé	<i>Souplesse, incurvation, précision, impulsion, transition vers le TA</i>		
	EH Trot allongé directement en sortie du cercle	<i>Allongement, impulsion, régularité, équilibre, qualité des foulées, engagement des postérieurs</i>		
	HC Trot rassemblé	<i>Transition vers le TR Impulsion, qualité du rassemblé</i>		
11	CM Pas allongé	<i>Transition vers le pas allongé, régularité des foulées, contact avec la bouche et contrôle de la nuque, amplitude et engagement, étirement tête/encolure vers l'avant et vers le bas</i>		
	MI Demi boucle au pas allongé			

12	IH	Demi boucle au trot rassemblé à droite	<i>Transition vers le TR, équilibre, précision, contact, impulsion, qualité du rassemblé</i>		
13	HCM	Galop rassemblé à droite	<i>Transition vers le galop rassemblé, élévation, équilibre, régularité, élasticité et cadence</i>		
14	MF	Galop allongé à droite	<i>Transition vers le galop allongé, impulsion, allongement des foulées et du cadre, rectitude</i>		
	FA	Galop rassemblé à droite	<i>Transition vers le galop rassemblé, précision de la transition à la lettre, élévation, impulsion, cadence</i>		
15	AL	Boucle de 25m au galop rassemblé à droite	<i>Incurvation, équilibre, obéissance, rectitude et flexibilité du cheval</i>		
	L	Changement de pied en quelques foulées de trot (3-5)	<i>Foulées franches, transition immédiate vers le galop sur l'autre pied. Contact moelleux, précision à la lettre, élévation, cadence.</i>		
16	LB	Demi boucle au galop rassemblé à gauche	<i>Équilibre et relaxation, postérieurs bien engagés sous la masse, régularité des foulées.</i>		
	B	Cercle de 15m au galop rassemblé à gauche	<i>Précision du cercle, soutien, élévation. Impulsion et cadence.</i>		
17	BI	Demi boucle au galop rassemblé à gauche	<i>Maintien du rythme, foulées franches, transition immédiate vers le galop sur l'autre pied. Contact moelleux, précision à la lettre, élévation, cadence.</i>		
	IH	Changement de pied en quelques foulées de trot (3-5)			
18	IC	Boucle de 25m au galop rassemblé à droite	<i>Équilibre et relaxation, postérieurs bien engagés sous la masse, régularité des foulées.</i>		
	C	Cercle de 15m galop rassemblé à droite	<i>Précision du cercle, soutien, élévation. Impulsion et cadence.</i>		
19	CMR	Trot rassemblé	<i>Transition vers le trot rassemblé. Impulsion, qualité du rassemblé, soutien</i>		
20	RXV	Trot allongé	<i>Transition vers le TA, allongement, impulsion, rythme, équilibre et rectitude, impulsion, transition vers le rassemblé</i>		
	VK	Trot rassemblé	<i>Qualité du rassemblé</i>		
21	KAI	Galop de travail	<i>Transition vers le galop de travail, équilibre, activité des postérieurs, impulsion, au contact et en avant</i>		
22	IG	Trot rassemblé	<i>Transition vers le trot rassemblé</i>		
23	G	Arrêt et salut	<i>Transition vers l'arrêt, carré et sur la main</i>		
<b>Impression Générale</b>					
24	Meneur		Utilisation des aides, tenue des guides et du fouet, position sur le siège, précision des figures et des transitions. La note doit être le reflet du niveau constant de la précision et de la qualité des transitions.		
25	Impression Generale, présentation		Tenues du meneur et du/des groom(s), adéquation, propreté, réglage et harmonie des harnais et de la voiture. Aptitude physique, harmonie et condition des chevaux. Impression de l'ensemble. Communication entre le meneur et ses chevaux.		
Réservé au Président de Jury : erreur de parcours, désobéissance, descente de groom					
<b>TOTAL/250:</b> Coefficient : 0.64				SIGNATURE DU JUGE	